

# Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2024

*Vejledning:*

*Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.*

*Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.*

---

## Navn på spillested/musikforening og kommune

Rytmisk Musikforening Giant Steps

---

*Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år*

### Foreløbig evaluering af året 2023:

- (1. Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2023. 2. Antal koncerter i 2023. 3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre?))

Giant Steps brænder fortsat for at bidrage til musikalsk mangfoldighed, hvor jazzen og verdensmusikken blomstrer året rundt i alle farver - mens vi samtidig ønsker at støtte op om vækstlaget og give plads til unge søgende talenter samt præsentere nye musikalske tendenser. Giant Steps skal desuden være det musikalske kraftcenter, der kan levere koncerter med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Denne blanding oplever vi også, at publikum sætter pris på. Vi har nemlig en stor og mangfoldig publikumsgruppe, og i det seneste år har vi oven i købet formået at tiltrække mange nye publikummer. Og det er på trods af, at vi måtte flytte spillested igen i efteråret 2022. Her indgik vi et samarbejde med Svendborgs store maritime uddannelsesinstitution SIMAC, som tilbød Giant Steps vederlagsfrit at benytte husets fine sal med plads til ca. 120 siddende publikummer. Og det har mange gange nærmest væltet ind med koncertgæster, så flytningen er heldigvis ikke gået ud over tiltrækningen af publikummer.

Heller ikke da vi åbnede sæsonen i 2023 d. 19. januar, hvor vi smed masser af musikalske varmebølger ud over Svendborg. For fuld hammer sparkede Giant Steps gang i den årlige Vinterjazz-festival med den karismatiske engelske soul- og bluessangerinde Samantha Antoinette og hendes danske all star band. Ugen efter var salen mere end fyldt igen, da Ibrahim Electric kiggede forbi. Gruppen har for længst markeret sig som en af de mest originale og populære danske grupper på den europæiske musikscene. I løbet af snart to årtier har dette storsprudlende monster af en orgeltrio skabt deres helt egen forunderlige univers bestående af elementer fra jazz, afrobeat, soul og punk. Vi havde desuden besøg af flere nye unge stortalenter bl.a. den i Amsterdam bosiddende danske guitarist Teis Semey, der de seneste år har vundet stigende international succes med sin europæiske kvintet. Også den unge danske sangerinde Mai Lan Doky var på programmet i selskab med et ungt stærkt hold, bl.a. den fine pianist Ken Linh Doky. På plakaten var også flere spændende udenlandske musikere. Her skal nævnes den fascinerende brasilianske pianist og sangerinde Clarice Assad, der tog publikum med til de varme lande sammen med bl.a. den eminente italienske bandoneonist Paolo Russo og den internationalt anerkendte danske bassist Jesper Bodilsen. Den fremragende cubanske trompetist Carlos Sarduy var også blandt forårets udenlandske musikere. Det samme var den verdenskendte brasilianske pianist Helio Alves, der brillerede i godt selskab med de tre jazzmestre fra den hjemlige scene Hans Urik, Torben Westergaard og Jonas Johansen. Derudover fik vi i den første halvdel af året glæde af en række danske koryfæer som Bo Stief, Carsten Dahl, Mikkel Nordsø, Nulle og Pierre Dørge. Pianisten og komponisten Kathrine Windfeldt var også på programmet. Hun er født og opvokset i Svendborg og har om nogen gjort sig bemærket på den europæiske jazzscene, hvor hun har blæst anmeldere fra det meste af Europa bag over - bl.a. med sit eget bigband. Heller ikke børnene blev glemt, da sangerinden Yasmin Kierkegaard bød på en farverig musikfortælling med inspiration fra sit moderland Mozambique krydret med sprudlende afrikanske rytmer - alt sammen leveret af hovedpersonen selv og fire håndplukkede markante musikere fra jazz - og verdensmusikscenen i DK. Koncerten Giant Steps i Børnehøjde blev som noget ganske nyt afholdt på Cafe Svend - byens hyggelige familiecafe, der netop har børn som en vigtig medspiller med bl.a. et stort børnelegerum.

Nu er det så efterårets koncerter, det handler om - og her rejser Giant Steps ud mod nye store oplevelser. Fra d. 17. august, hvor koncertsæsonen for efteråret starter, er Giant Steps nemlig at finde i helt dugfriske rammer. Det er SIMAC, der har inviteret musikforeningen med ind i deres nye topmoderne maritime uddannelseshus på Havnepladsen. Derudover har Giant Steps indgået aftale med husets café/kantine Molens Måltider vedr. bespisning af musikere og frivillige samt til koncertgæsterne ved udvalgte koncerter. Servering af drikkevarer under koncerterne står Molens Måltider også for. Vi håber nu, at Svendborg vil være med, når vi sætter gang i masser af levende musik i helt nye omgivelser. Giant Steps er i hvert fald mere end klar til at præsentere et koncertprogram, der bugner af musikalske godbidder.

Og ja, vi har heldigvis kunne præsentere mange af de ønskede orkestre.

Se Giant Steps' koncertprogrammer for forår 2023 og efterår 2023 her:



<https://indd.adobe.com/view/d8620cef-97ca-4f76-863e-094ec00170a5>



[giant\\_steps efteraar 2023 \(epaper.dk\)](#)

---

### Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- **Koncertformen:**

Koncerterne afvikles med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten får musikerne et måltid mad - der serveres også vegetarmad. Lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært.

Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af mad til musikerne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os p.gr.a. af vores meget opmærksomme og dedikerede publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Et par gange om året afholdes Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med lyst til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker især unge musikere og unge publikummer til.

- **Repertoire/genrer:**

Rytmask Musikforening Giant Steps afvikler årligt ca. 40 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det

drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue. Denne varierede blanding gør Giant Steps til et mangespektret spillested, hvor vi også forsøger at ha' fokus på kønsbalancen, således at kvindelige musikere og komponister ikke bliver glemt i programlægningen.

Giant Steps er desuden meget optaget af at gøde vækstlaget. Vi ønsker at overraske, udfordre vaner og vante billeder. Vi sætter nysgerrigheden højt og satser ikke blot på de sikre navne. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset. Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte til den type spillesteder (de genrespecifikke) som Giant Steps repræsenterer, er blevet endnu vigtigere her de senere år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære mainstream. Det samme gælder for de store musikfestivaler, hvor det ofte går mere op i storladne shows end selve musikken. Oveni er musikken i mange tilfælde erstattet af forudindspillede tracks. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers stagnerer kunsten. For Giant Steps er det den levende musik og de kreative musikere, der er kernen.

To gange om året januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse samt naturligvis med udgangspunkt i jazz og verdensmusikken.

- **Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):**

I 2021 investerede Giant Steps i et nyt let og transportabel PA-anlæg af mærket BOSE - og dermed af høj kvalitet. På det nye SIMAC etablerer Giant Steps en musikscene med indbygget skuffer under scenen til opbevaring af bl.a. lyd- og lysudstyr.

I 2013 lykkedes det foreningen via velvillige fonde og sponsorer samt indsamling blandt koncertgæster at få skaffet midler nok til at få udskiftet foreningens gamle klaver med et helt nyt klaver af mærket Steinway & Son. Det har foreningen siden fået stor anerkendelse for fra pianister og musikere i øvrigt.

Ved alle koncerter er der tilknyttet en tekniker + en medhjælper, der assisterer teknikeren. De tager imod musikerne, afholder lydprøve og sørger for tilpasse lyden under hele koncerten. Lyden er en særdeles vigtig faktor, og vi er meget opmærksomme på, at den skabes, så den passer til musikkens udtryk.

Salen på det nye SIMAC har gode akustiske forhold og kan rumme ca. 140 publikummer. Salen indrettes med siddende pladser ved små borde samt store fælles-borde.

- **brug af frivillig arbejdskraft (er de frivillige tilbage efter Corona-lukningerne?):**

En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 25 frivillige sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lysteknikere, bandcare, til hyggeklargøring af koncertsal, fotograf og værter. Gruppen af frivillige holder heldigvis fortsat ved efter Corona-lukningerne - og der er ingen tegn på, at de mange frivillige er på vej væk.

Derudover satser vi på, at ordningen med opstilling af borde/stole før hver koncert udført af en elevgruppe fra Svendborg Gymnasium fortsætter på det nye SIMAC.

For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- **markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:**

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde. Vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt og er hele tiden på udkig efter nye muligheder for promovning af koncerterne. Det sker således:

- udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.

- udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.

- ophæng af plakater før hver koncert.

- løbende vedligeholdelse af hjemmeside ([www.giantsteps.dk](http://www.giantsteps.dk)).

- løbende vedligeholdelse af Facebook - herunder "dele" koncerterne på diverse andre begivenhedssider.

- udsending af elektroniske nyhedsbreve til medlemmerne af Giant Steps.

- udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.

- indtaste koncerterne i Svendborg Kulturkalender samt i Ugeavisen og Fyns Amts Avis' begivenhedskalender Det Sker og på den elektroniske platform Live Jazz Danmark

- forsalg på billetbureauet Billet.dk.

- **Publikumsudvikling i antal:**

Vi oplever heldigvis fortsat stor interesse for vore koncerter. Nye ansigter dukker op, og mange vælger at blive medlem og få del i rabat-fordelene. Flytningen sidste år til SIMAC har ikke betydet færre publikummer til vore koncerter - tværtimod er der kommet mange flere til. Og mon ikke de følger med til Giant Steps' nye spillested på det nye SIMAC. Det helt specielle Giant Steps-koncept ændrer vi jo ikke på.

Vi har desuden i tidens løb sat gang i flere forskellige publikumsudviklende tiltag. Selvom vi har et pænt antal medlemmer (ca. 400), vil vi meget gerne inddrage nye publikumsgrupper. Derfor har vi i årenes løb samarbejdet med andre lokale kulturaktører, bl.a. festivalerne Dage med Brecht og Syng Sydfyn samt 5700 SUMMER. Vi finder det oplagt at blande os med byens andre tiltag på kulturscenen. Et samarbejde på tværs kan være med til at styrke hinandens aktiviteter og tiltrække nye publikumsgrupper.

Derudover har vi et samarbejde med det veletablerede billetbureau Billet.dk, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter nu ligger på Billet.dk's hjemmeside med omtale + foto. Denne ordning kommer også de eksisterende publikumsgrupper til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Billet.dk betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen. Derudover har vi sagt farvel til kontanterne vedr. dørsalget. Her skal man enten benytte MobilePay eller dankort.

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Endvidere er vi overbeviste om, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fastholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud. M.h.t. børnekoncerterne har vi et PR-samarbejde med Svendborg Musikskole og kommunens afdeling Børne og Unge-Dagtilbud samt Svendborg Biblioteks børneafdeling.

Giant Steps modtager tilmed sponsorstøtte fra det lokale erhvervsliv (pt. 24 i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

- **Andet:**

Giant Steps har formået at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed.

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg. Vi er endvidere med i Svendborg Kommunes kulturkanon, og i 2021 modtog vi kommunes Kulturfællesskabspris.

I 2024 vil vi fortsat ha' fokus på de unge. Mange har i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémedhjælper, værter - og en af byens unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske arbejde. Her har flere brugt Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer og i forbindelse med Jam/Åben scene arrangementerne, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Vi har et fint

samarbejde med Svendborg Gymnasium. Her har vi flere gange haft besøg af gymnasiets big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Lasse Mørck, Asbjørn Kamban og Lukas Loeb.

Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år og studerende.

Vi vil ydermere i 2024 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

---

### Bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt

Som allerede nævnt har Giant Steps indkøbt et nyt, let og transportabel PA-anlæg. Både producent (BOSE) og leverandør (Thomann) har indarbejdet bæredygtighed som en del af deres forretningsstrategi.

Også Giant Steps' samarbejdspartner SIMAC har tænkt bæredygtighed ind i deres arbejde, idet uddannelsesinstitutionen går forrest i at levere viden og kompetencer til en bæredygtig udvikling af den maritime sektor. SIMAC arbejder bl.a. for en CO2-neutral skibsfartssektor. Derudover har SIMAC fastsat ambitiøse mål for fremtiden med udgangspunkt i FNs Verdensmål for bæredygtig udvikling.

I forbindelse med det trykte koncertprogram har vi desuden valgt et trykkeri (GP Tryk), der er Svanemærket, hvilket dokumenterer, at trykkeriet overholder Nordisk Miljømærknings skrappe krav til tryksager.

---

**Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2024?      Antal: 40**

**Hvor mange klip (å 1.190 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2024?      Antal: 170**

---

### Billetpriser

Billetpris, normale arrangementer: 225/175/140 (ikke medlemmer / medlemmer / ung + pensionist)

Billetpris, særlige arrangementer: 250

---

**Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2024 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip á 1.190 kr.) Kr. \_\_\_\_\_**

---

**Kommunal/kulturregional medfinansiering 2024**

*Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2023*

Navn på kommune, som har bevilget/er ansøgt om honorarstøtte i 2023:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn og direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

---

**Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.**

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

**Bilag 2 Koncerter i 2023**

Oversigt over koncerter i perioden 1. januar til 1. oktober 2023, hvortil spillestedet/foreningen har modtaget tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt gerne nogle koncerter, hvor der ikke er anvendt klip (= 0 anvendte klip)

**NB Der kan ikke anvendes klip ved aflyste koncerter**

I kan indsætte flere rækker i skemaet, hvis I har behov for det.

Afholdte koncerter i perioden 1. januar - 1. oktober 2023			Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip	ATKryds, hvis aflyst pga. COVID-19
Dato i 2023	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
19. jan.	Samantha Antoinette Smith Band	215/165/130	6.876,00	14000	5	5	
26. jan.	Ibrahim Electric	215/165/130	12.864,00	18500	3	3	
2. febr.	Teis Semey Quintet	215/165/130	944,00	11240	5	5	
9. febr.	Clarice Assad Group	215/165/130	10.984,00	13000	4	4	
16. febr.	Sinne Eeg & Jacob Christoffersen Duo	215/165/130	15.164,00	14000	2	2	
23. febr.	Waidtløw 4: Celebrating Dexter Gordon 100 years	215/165/130	5.304,00	12000	4	4	
2. marts	Bo Stief & Poul Halberg	215/165/130	7.376,00	8000	2	2	
9. marts	Simon Spang-Hanssen Song Book m. Mai Lan Doky	215/165/130	6.672,00	12000	5	5	
16. marts	Alexey León "INFLUENCIADO"	215/165/130	6.232,00	16000	5	5	
23. marts	Nordsø & Theill	215/165/130	3.320,00	6500	2	2	
30. marts	Nulle & Verdensorkestret	215/165/130	10.856,00	13500	6	6	
13. april	Carsten Dahl Golden Ratio Trio	215/165/130	10.792,00	13500	3	3	
20. april	Den Kosmiske Trio & Morten Carlsen	215/165/130	3.812,00	12000	4	4	
27. april	Blå Tone og Hogo Fogo (dobbeltkoncert)	215/165/130	2.328,00	16240	7	7	
30. april	Yasmins Børneafro på Cafe Svend	90/70/50/45	1.956,00	15000	5	5	
4. maj	Carlos Sarduy Groove Messengers	215/165/130	5.472,00	16000	4	4	
11. maj	Torben Westergaard's Jazz Brazil	215/165/130	6.232,00	14000	4	4	
25. maj	Kathrine Windfeldt Sextet	215/165/130	4.972,00	13920	6	6	
1. juni	Jam/Åben Scene v/ Anders Ringgaard og Eigil Lau Andersen	40	616,00	2400	1	1	
8. juni	Jorge Rossy Danish Quartet	215/165/130	1.576,00	10000	4	4	
15. juni	Jan Harbeck Live Jive Jungle	215/165/130	5.592,00	12000	4	4	
17. aug.	Ayi Solomon & Friends	215/165/130		16800	7	7	
24. aug.	Kira Skov Trio	215/165/130		15000	3	3	
31. aug	Aether: Haxholm/Høyer/Hess/Oppenhagen/Soukop	225/175/140		13000	5	5	
7. sept.	Bjonko	225/175/140		15000	5	5	
14. sept.	Mads Vinding Trio	225/175/140		12000	3	3	
21. sept.	Dawda Jobarteh - kora meets trumpet on Flekkerøy	225/175/140		12000	4	4	
28. sept.	Benny Benack New York Quintet	225/175/140		15000	5	5	
Planlagte koncerter i de sidste 3 måneder i 2023			(Entré indtægt)	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip	
Dato i 2023	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
5. okt.	Nana Rashid og Clapper (dobbeltkoncert)	225/175/140		21100	8	8	
12. okt.	Jesper Hedegaard Sound Of Brasil 4	225/175/140		11000	4	4	
19. okt.	Riel/Kristiansen/Ovesen	225/175/140		11500	3	3	
26. okt.	Ellen Andersson	225/175/140		15000	4	4	
2. nov.	Lauritsen/Gunde Jazzfullness	225/175/140		12000	4	4	
9. nov.	Isabel Novella	225/175/140		12500	5	5	
16. nov.	Dinesen/AC/Sonne	225/175/140		11930	3	3	
23. nov.	Kosmos Trio og Baryl (dobbeltkoncert)	225/175/140		16240	7	7	
30. nov	Alice Carreri & The Sidecar Trio	225/175/140		12500	4	4	
7. dec.	Lee/Ryde/Sequir	225/175/140		9000	3	3	
14. dec.	Giant Steps Dream Jam v/ Mathias Heise	225/175/140		16000	5	5	



Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

**Bilag 3 Aftalte og ønskede koncerter der søges tilskud til i 2024**

Liste over allerede konfirmerede aftaler med kunstnere/ ensembler i 2024. I kan indsætte ekstra rækker, hvis I har behov	Dato i 2024	Billetspris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Snorre Kirk European Quartet	1. februar		12.000	4
Steen Rasmussen 4tet feat. Leo Minax	8. februar		15.000	5
Stefan Pasborg Trio feat Carsten Dahl & Fredrik Lundin	15. februar		17.000	3
Lennart Ginman feat. Maggie Björklund og Steen Rock	22. februar		12.000	3
Ken Norris	18. april		12.000	4

Liste over kunstnere/ensembler, som I kunne ønske at afholde koncert med i 2024. Listen er selvfølgelig ikke bindende eller fuldstændig, men den skal på en realistisk måde illustrere sammensætningen, bredden og niveauet, således at Projektstøtteudvalget for Musik kan få et indtryk af jeres samlede program. Ekstra rækker kan indsættes	Billetspris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Sunbörn		18000	6
Rumpistol Ensemble		15000	5
Sahra da Silva		12000	4
Rawéké med Mikkel Nordsø, Moussa Diallo og Marco Diallo		10000	3
Bremer/McCoy		10000	2
Fra De Varme Lande		13000	4
Naja Rosa Koppel, Nikolaj Hess & Anders Holm		12000	3
Niels Lan Doky Trio		17000	3
Wonderbrazz		15600	6
Hess/Waidtløw/AC/Høyer		13000	4
Morten Schantz Trio feat. Marius Neset		13000	4
Human Being Human		9000	3
Zakadabanggg - Ayi Solomon & Thomas Sandberg (koncert for børn)		7000	2
Jam/Åben Scene		2320	1
Jacob Fischer Trio feat. Francesco Cali		10000	3
Ba Balance		8000	2
Dopha & Peter Vuust Trio		13000	4
Ipek Yolu		12000	4

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2024? Antal: 40

Angiv det søgte tilskudsbeløb samt antal klip, det svarer til Kr. 202.300 Antal klip: 170

Afkruds de måneder, hvor I forventer at have koncertaktiviteter:	Januar: x	Februar: x	Marts: x	April: x
	Maj: x	Juni: x	Juli: x	August: x
Et klip er på 1.190 kr. i 2024	Sept.: x	Oktober: x	Nov.: x	Dec.: x

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

**Bilag 4 Budget for ansøgningsperioden (1. januar - 31. december 2024)**

Skriv "0" i feltet, hvis posten ikke er relevant  
 Har I flere poster, indsætter I blot flere rækker i excel-arket.

Indtægter	2024 Budgettal
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (koncertaktiviteterne)	202.300
Forventet tilskud fra kommunen	202.300
Forventet tilskud fra kulturregionen	0
Medlemskontingenter	42.330
Entré	199.200
Sponsorer	76.800
Fra bar og restaurationsdriften	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>722.930</b>

Udgifter	2024 Budgettal
Musikerhonorarer	498.000
Forplejning af musikere	40.000
Transport af musikere	0
Leje af koncertlokaler	0
KODA	12.600
Markedsføring, PR	20.000
Løn til lydteknikere	0
Stemning af klaver	15.000
Honorar til administrator/booking/programredaktion	64.512
Medlem af Vinterjazz	1.260
Indkøb af teknisk udstyr	5.000
Forsikring	3.000
Møder	4.000
Kontorartikler (gebyrer, renter, web, Billet.dk, telefon, repræsentation)	35.150
Borde- og stoleopsætning	14.000
Revision	10.500
<b>Udgifter i alt</b>	<b>723.022</b>

<b>Årets resultat</b>	<b>-92</b>
-----------------------	------------

De angivne tal er med moms

ja/nej:

Nej

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

**RUDKØBING:**  
Nørrebro 55  
5900 Rudkøbing  
Tlf. 62 51 16 76  
Fax 62 51 19 33  
CVR-nr. 11 15 72 03

**SVENDBORG:**  
Kullinggade 36  
5700 Svendborg  
Tlf. 62 21 71 60  
Fax 62 21 75 82  
CVR-nr. 31 47 83 83

[www.hartvig-aalund.dk](http://www.hartvig-aalund.dk)

**Rytmask Musikforening Giant Steps**  
**Brogade 6**  
**5700 Svendborg**  
CVR-Nr. 25520777

**Årsregnskab 2022**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsespåtegning .....	3
Den uafhængige revisors påtegning .....	4
Anvendt regnskabspraksis .....	5
Resultatopgørelse 1. januar 2022 – 31. december 2022 .....	7
Balance pr. 31. december 2022 .....	8
Noter .....	9

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2022 for Rytmisk Musikforening Giant Steps.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

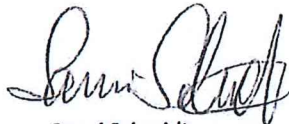
Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Svendborg, den 13/3-2023

### Bestyrelsen:



Peter Bom Mikkelsen  
(Formand)



Sanni Schmidt



Solveig Jørgensen



Bendix Nielsen



Hanne Kuhlman  
(Kasserer)

## Den uafhængige revisors påtegning

Til Rytmisk Musikforening Giant Steps

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, i overensstemmelse med "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

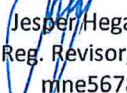
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Rudkøbing, den 14/3- 2023

**REVISIONSFIRMAET HARTVIG & AALUND ApS**  
**Registrerede revisorer, medlem af FDR**

Cvr-nr. 11 15 72 03

  
Jesper Hegaard  
Reg. Revisor, FDR  
mne5678

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22. december 2014 samt foreningens vedtægter.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig.

### Indtægter

Støtte indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægterne vedrører, uanset betalingstidspunktet. Kontingent og sponsorindtægter indregnes på betalingstidspunktet.

### Omkostninger

Omkostninger medtages på det tidspunkt hvor tjenesteydelse eller vare er leveret.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Småanskaffelser med enhedspris under kr. 31.000 straksafskrives.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter bankindeståender.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til den nominel værdi.



## Resultatopgørelse for året 1. januar 2022 - 31. december 2022

Note	2022	2021
1 Nettoomsætning	785.440	748.620
2 Andre eksterne omkostninger	<u>-780.862</u>	<u>-728.170</u>
<b>Resultat før afskrivninger</b>	<b>4.578</b>	<b>20.450</b>
Afskrivninger	<u>0</u>	<u>8.800</u>
<b>Resultat før renter</b>	<b>4.578</b>	<b>29.250</b>
Finansielle omkostninger	<u>0</u>	<u>-3.521</u>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>4.578</u></b>	<b><u>25.729</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>		
Overført resultat	<u>4.578</u>	<u>25.729</u>
<b>I alt</b>	<b><u>4.578</u></b>	<b><u>25.729</u></b>

Balance pr. 31. december 2022

Note	2022	2021
<b><u>Aktiver</u></b>		
<b><u>Omsætningsaktiver:</u></b>		
Pengeinstitut	246.156	244.447
Kassebeholdning	0	0
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>246.156</b>	<b>244.447</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>246.156</b>	<b>244.447</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>246.156</b>	<b>244.447</b>
<b><u>Passiver</u></b>		
<b><u>Egenkapital:</u></b>		
Saldo primo	175.027	149.298
Overført resultat ifølge resultatdisponeringen	4.578	25.729
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>179.605</b>	<b>175.027</b>
<b><u>Kortfristede gældsforpligtelser:</u></b>		
Hensat til evt. tilbagebetaling	10.080	28.210
Periodisering, mixerpult	20.000	20.000
Merværdiafgift	36.471	21.210
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>66.551</b>	<b>69.420</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>246.156</b>	<b>244.447</b>

## Noter

	2022	2021
<b>Note 1 - Nettoomsætning</b>		
Statens Kunstfond	190.400	184.450
Svendborg Kommune	190.400	184.450
Honørarstøtte	6.585	0
Tilskud fra Fonde	0	27.000
Tilskud til gårdhavekoncerter	0	10.000
Øvrige tilskud	0	21.300
Sponsorer	72.400	73.400
Entre	186.824	160.915
Medlemskontingent	39.876	35.600
Salg af madbilletter	109.035	78.595
Øvrige indtægter	0	1.120
Hensat til evt. tilbagebetalinger	-10.080	-28.210
	<b>785.440</b>	<b>748.620</b>
<b>Note 2 - Andre eksterne omkostninger</b>		
<b>Honorarer til musikere m.fl.:</b>		
Honorar til musikere med tilskud	454.204	401.065
Honorar tilskud fra ToneArt	6.585	0
Honorar til medarrangør	2.000	0
	<b>462.789</b>	<b>401.065</b>
<b>Øvrigt eksterne omkostninger:</b>		
Leje af scener	2.295	13.645
Containerleje	6.825	3.750
Stemning af klaver	11.772	9.508
Leje øvrige driftsmidler	0	1.000
Varemærkeregistrering	0	5.000
Mindre nyanskaffelser og software	25.926	69.609
Kodaafgift	11.090	5.623
Forplejning af musikere	28.593	25.046
Afregning af madbilletter	107.145	74.462
Forsikring	2.688	2.680
Kontorhold	3.704	1.426
Porto og gebyrer	6.857	3.120
Telefon	1.632	4.632
Annoncer og reklame, programmer	18.621	21.552
Kommission billet.dk	14.517	11.520
Revision og regnskabsmæssig assistance	8.032	7.621
Honorar program opsætning, booking, administrator	62.431	64.436
Bestyrelse, hjælpere	4.387	1.630
Medlemsskaber	1.280	280
Tyveri/kassedifferencer	0	0
Gaver og blomster	278	565
	<b>318.073</b>	<b>327.105</b>
<b>I alt</b>	<b>780.862</b>	<b>728.170</b>